

من طريق أبي نشيط

إعداد الطّالبة أميرة الجمل

مراجعة الشّيخ محمّد البارودي

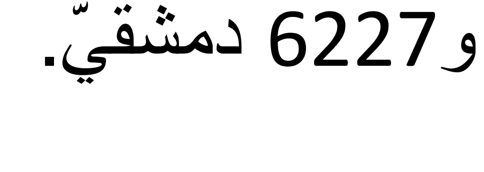
بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



رواية قالون

تعريف القرآن الكريم

هو كلام الله المنزَّلُ على عبده ورسوله محمّد صلّى الله عليه و سلّم المُعجزُ بلفظه ومعناه، المتعبَّد بتلاوته المنقول إلينا بالتّواتر الموجود بين دفّتي المصحف الشّريف والّذي أوّله سورة الفاتحة وآخره سورة النّاس. عدد سوره 114 منها ما هو مكّي ومنها ما هو مدنيّ وعدد آياته 6236 كوفي و6214 مدنيّ أخير و6210 مكّي و6204 بصريّ و6227 دمشقيّ.







رواية قالون

الإمام نافع

هو نافع بن عبد الرّحمان بن أبي نعيم. أصله من أصبهان، كان رضي الله عنه عالما صالحا خاشعا مجاب الدّعوة إماما في علوم القرآن و العربيّة. أمّ النّاس في الصّلاة بالمسجد النّبويّ ستّين سنة. قرأ على سبعين من التّابعين. وقرأ على الإمام مالك الموطّأ. وقرأ عليه مالك القرآن فكلاهما شيخ الآخر.

انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة المنوّرة. وأجمع النّاس عليه بعد شيخه أبي جعفر. ولد سنة 70هـ وتوفّي بالمدينة المنوّرة سنة 169هـ.

الرّاوي قالون

هو أبو موسى عيسى بن مينا المدنيّ لقّبه شيخه بقالون لجودة قراءته، فإنّ كلمة «قالون» بلغة الرّوم تعني جيّد. وقد ذكر الإمام المحقّق ابن الجزريّ في كتابه «النّشر في القراءات العشر» أنّه سمع الرّوم ينطقون بها على عاداتهم في إبدال القاف كافا.

وكان قالون قارئ المدينة ونحويّها. و كان أصمّ لا يسمع البوق، فإذا قُرئ عليه القرآن سمعه. قرأ على الإمام نافع سنة 150هـ واختصّ به كثيرا حتّى قيل أنّه ربيبُه. قرأ على نافع قراءته غير مرّة وكتبها عنه، حتّى قال له ذات مرّة «كم تقرأ عليّ اجلس إلى اسطوانة حتّى أرسل إليك من يقرأ عليك»، ويعني بذلك أنّي قد أجزتك.

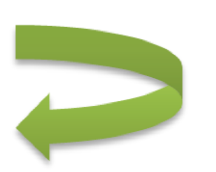
وكان مولده سنة 120هـ ووفاته سنة 220هـ.

رواية قالون

سند الرّواية

رواية قالون عن الإمام نافع عن أبي جعفر يزيد بن القعقاع عن عبد الله ابن عبّاس عن أبيّ بن كعب عن رسول الله صلّى الله عليه وسلّم عن الأمين جبريل عليه السّلام عن ربّ العزّة جلّ جلاله.

فنقول:



قراءة نافع ورواية قالون من طريق أبي النّشيط محمّد بن هارون.

مراتب التّلاوة

- مراتب التّلاوة ثلاثة:
- **التّرتيل أو التّحقيق:** هو القراءة بتُؤدة وهو أفضل المراتب.
- **التّدوير:** هو الإسراع في القراءة أكثر من التّرتيل مع المحافظة على جميع أحكام التّجويد.
- **الحدر :** هو الإسراع في القراءة أكثر من التّدوير مع المحافظة على جميع أحكام التّجويد.

ملاحظة:

العمل بالتّجويد فرض عيّن على كلّ مسلم وأمّا العلم به فهو فرض كفاية، فلا بدّ من المحافظة على أحكام التّجويد في كلّ الحالات.



رواية قالون

الاستعاذة

معناها : التّحصّن بالله والاحتماء به من الشّيطان الرّجيم.

حكمها : النّدب على المشهور.

صيغتها : أعوذ بالله من الشّيطان الرّجيم، ولا حرج على القارئ الزّيادة أو النّقصان منها.

محلّها : قبل الشّروع في القراءة لقوله تعالى: «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْءَانَ فَاسْتَعِذْ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ».

أوجهها :

1- قفْ و قفْ :	الاستعاذة	قف	البسملة	قف	أوّل السّورة
2- قفْ و صلْ :	الاستعاذة	قف	البسملة	صلْ	أوّل السّورة
3- صلْ و قفْ :	الاستعاذة	صلْ	البسملة	قف	أوّل السّورة
4- صِلِ الجميع :	الاستعاذة	صلْ	البسملة	صلْ	أوّل السّورة

ملاحظات :

- إذا قطع القارئ قراءته لأمر خارج عن القرءان فإنّه يعيد الاستعاذة ولا يعيدها إذا كان حديثه حول القرءان وما يتعلّق به.
- إذا كان القارئ في مقرأة ولم يكن هو المبتدئ فليأت بها سرّا.
- يُكره وصل الاستعاذة بلفظ الجلالة أو الضّمير العائد عليه، والحلّ هو أن يأتي بالبسملة أو يقف على الاستعاذة.
- أجمع العلماء على أنّ الاستعاذة ليست من القرءان لعدم كتابتها في المصحف الشّريف.





رواية قالون

البسملة

حكمها

في أوائل السّور :
الإثبات ما عدا في أوّل التّوبة.

في وسط السّورة :
التّخيير بين الحذف والإثبات.

بين السّورتين :
الإثبات ما عدى بين الأنفال والتّوبة.

أوجه البسملة الجائزة عند إثباتها بين السّورتين :

1- قف و قف :	آخر السّورة 1	قف	البسملة	قف	أوّل السّورة 2
2- قف و صل :	آخر السّورة 1	قف	البسملة	صل	أوّل السّورة 2
3- صل الجميع :	آخر السّورة 1	صل	البسملة	صل	أوّل السّورة 2

الأوجه الجائزة بين الأنفال والتّوبة :

1- الوقف
2- السّكت
3- الوصل

عند الوقف والسّكت تجوز الأطوال الثلاثة في المدّ العارض

رواية قالون



ميم الجمع

<u>تعريفها</u> : هي الميم السّاكنة الزّائدة عن أصل الكلمة الدّالة على جمع من الذّكور حقيقة (وَأنْتُم الأعْلَوْنَ) أو تنزيلا (حفظكم الله للشّخص الواحد) وتكون في الأسماء والأفعال والحروف.

<u>علامتها</u> : أن تُسبق بأحد حروف «أهتك»: هَاؤُمُ، إِنَّهُمْ، أنتُمْ، عَمَلَكُمْ.

حكمها

إذا أتى بعدها حرف ساكن.
مثال : جَآءَهُمُ ٱلۡعِلۡمُ



الضّمّ مع عدم الصّلة أي عدم المدّ.

إذا أتى بعدها حرف متحرّك.
مثال : أَعۡمَٰلُهُمۡ فِي ، أَمۡ أَرَادَ



جواز الوجهين

- الإسكان وما يترتّب عنه من أحكام الميم السّاكنة.
- الضّمّ مع الصّلة أي المدّ

<u>ملاحظة</u> : الضّمّ مع الصّلة يكون في حالة الوصل وأمّا في حالة الوقف يقع تسكينها.



رواية قالون

هاء الضّمير

تعريفها : هي الهاء الزّائدة الدّالة على المفرد المذكّر الغائب وتكون في الأسماء (بِيَدِهِ) والأفعال (وَاسْتَغْفِرْهُ) والحروف (بِهِ).

حكمها

- الصّلة إذا كانت بين :
  - متحرّكين: رَبَّهُ، كَانَ
- عدم الصّلة إذا كانت بين :
  - ساكنين: مِنْهُ المَاء
  - متحرّك وساكن: يُعَلِّمُهُ الكِتَابَ
  - ساكن و متحرّك: فِيهِ هُدًى

- «هذه» إذا أتى بعدها متحرّك تقرأ بالصّلة، مثال: هَـٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ
- «هذه» إذا أتى بعدها ساكن تقرأ بعدم الصّلة، مثال: هَذِهِ الجَنَّةُ

ملاحظة :
استثنى قالون بعض المواقع حيث قرأها بعدم الصّلة رغم وجودها بين متحركين وهي الموجودة في الأفعال النّاقصة المجزومة، وعددها تسع دون عدّ المكرّر :

- يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ، نُؤْتِهِ مِنْهَا : آل عمران (آية 74، 145)
- نُؤْتِهِ مِنْهَا : الشّورى (آية 20)
- نُوَلِّهِ مَا، وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ : النّساء (آية 114)
- أَرْجِهِ وَأَخَاهُ : الأعراف (آية 110)
- أَرْجِهِ وَأَخَاهُ : الشّعراء (آية 35)
- وَيَتَّقْهِ فَأُولَٰئِكَ : النّور(آية 50)
- فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ : النّمل (آية 28)
- يَرْضَهُ لَكُمْ : الزّمر(آية 8)
- يَأْتِهِ مُؤْمِنًا : طه (آية 74) (يجوز الوجهان: الصّلة وعدم الصّلة)

قرأ قالون الفعل النّاقص المجزوم «يَرَهُ» في سورتي الزّلزلة و البلد بالصّلة.



رواية قالون

المدّ (1)

تعريفه : هو إطالة صوت الحرف بأحد حروف المدّ الثّلاثة الّتي هي : الألف والواو المدّيّة والياء المدّيّة. ويعبّر عنها بشرط المدّ. وقد جمعت في كلمة : «نُوحِيهَا».

مقاديره :

- ألف : (حركتان) ويعبّر عنه بالقصر.
- ألفان : (4 حركات) ويعبّر عنه بالتّوسط.
- 3 ألفات : (6 حركات) ويعبّر عنه بالطّويل.

المدود التي لا سبب لها :

- المدّ الطبيعي
- مدّ العوض
- مدّ البدل
- مدّ الصّلة

- المدّ
  - الأصليّ
    - الطّبيعي
  - الفرعيّ
    - سببه الهمز
      - المتّصل
      - المنفصل
        - الحقيقي
        - الحكمي
    - سببه السّكون
      - اللاّزم
        - الكلمي
          - المثقّل
          - المخفّف
        - الحرفي
          - المثقّل
          - المخفّف
      - العارض
      - اللّين

رواية قالون

المدّ (2)

المدّ المتّصل : هو ما اتّصل فيه الشّرط بالسّبب في نفس الكلمة ومقداره ألفان وقفا ووصلا. مثال : قَائِلٌ، قُرُوء، النَّبِيئِينَ. ويجوز مدّه بمقدار 3 ألفات بشرط أن يكون السّبب متطرّفا نطقا ورسما وأن يكون في حالة الوقف، وهو المقدّم في الأداء.

المدّ المنفصل : هو ما انفصل فيه الشّرط عن السّبب، وكانا في كلمتين ومقداره جواز الوجهين أي القصر والتوسط مع تقديم القصر في الوجه الأول.
مثال للمدّ المنفصل الحقيقي : بِمَا أُنزِلَ، وَفِي أَنفُسِكُمْ. مثال للمدّ المنفصل الحكمي : يَٰأَيُّهَا ، هَٰؤُلَاءِ .
ملاحظة : مدّ التعظيم سببه معنوي، وهو المبالغة في نفي شريك لله في الألوهية ويكون في كلمة التّوحيد، ومقداره ألفان : لَا إِلَٰهَ إِلَّا الله.

المدّ اللاّزم : هو أن يأتي بعد حرف المدّ ساكن أصليّ، ومقداره ثلاث ألفات لكلّ القرّاء وقفا ووصلا. مثال للمدّ اللاّزم الكلمي المثقّل : الحَاقَّةُ،
مثال للمدّ اللاّزم الكلمي المخفّف : مَحْيَايْ، مثال للمدّ اللاّزم الحرفي المثقّل : الٓمٓ مثال للمدّ اللاّزم الحرفي المخفّف : نٓ .

المدّ العارض : هو أن يأتي بعد أحد حروف المدّ ساكن عارض لأجل الوقف ومقداره الجواز: القصر والتوسّط والطّويل مع الأخذ بالتوسّط لجريان العمل به. مثال : النّشُور، قَدِيرٌ، الأَبْرَار.
ملاحظة : في حالة الوقف على بعض الكلمات التّي بها تاء التّأنيث المنقلبة هاء والمسبوقة بحرف مدّ «الألف» يتعيّن المدّ الطّويل فقط عند بعض أهل العلم ويرى البعض الآخر جواز الأطوال الثلاثة والأمر يرجع إلى التّلقّي والسّند. مثال : الصّلاة.

مدّ اللّين : هو خاصّ بحرفي اللّين الذّيْن هما الواو والياء السّاكنين المفتوح ما قبلهما إذا أتى بعدهما حرف ساكن لأجل الوقف. ومقداره جواز الأطوال الثّلاثة ولا مدّ فيه في حالة الوصل. مثال : لاَ رَيْبَ، مِنْ خَوْفٍ، إِلَيْهِ.

المدّ الطّبيعي : مقداره القصر. مثال : غَاسِقٍ، الله، قَالَ.

مدّ العوض : هو الألف المبدلة من التّنوين في حالة الوقف على الأسماء المنوّنة بالنّصب وفي فعلَيْ: (لَنَسْفَعًا، لَيَكُونًا)، باستثناء التّاء التي تقلب هاء (زَكَاة). ومقداره ألف واحدة. مثال : حَكِيمًا، خَيْرًا، غُثَاءً.

مدّ البدل : هو كلّ همزة ممدودة و مقداره ألف واحدة. مثال : ءَادَمُ، جَاءُو، إِيمَانًا.

مدّ الصّلة : يكون في هاء الضّمير الواقعة بين متحرّكين أو في ميم الجمع التّي بعدها متحرّك في الوجه الثّاني وتنقسم إلى قسمين:
- صلة صغرى ومقدارها ألف: مثال : إِنَّهُۥ عَلَىٰ (إذا لم تأت بعد هاء الضّمير أو ميم الجمع همزة قطع)
- صلة كبرى ومقدارها ألفان مثال : مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُ (إذا أتت بعد هاء الضّمير أو ميم الجمع همزة قطع)

رواية قالون

المدّ (3)

ملاحظة 1 :

تنقسم حروف الهجاء الّتي في فواتح بعض السّور إلى ثلاثة أقسام :

- قسم يُمدّ مدّا لازما وهي المجموعة في : «سنقصّ علمك» (جواز التّوسّط أو الطّويل في حرف العين في فاتحتيْ مريم والشّورى).
- قسم يُمدّ بمقدار ألف واحدة أي مدّا طبيعيّا وهي المجموعة في «حيّ طهر» لوجود الشّرط دون سبب.
- قسم لا مدّ فيه وهو «الألف».

تجمع هذه الحروف كلّها في « نَصٌّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِع » وعددها 14 حرفا.

ملاحظة 2 :

- إذا تغيّر سبب المدّ جاز الوجهان المدّ والقصر. مثال في حالة الوصل : ألم اللهُ لاَ إلاَهَ إلاَّ هُو.
- تحذف الألف من ضمير المتكلّم «أنا» إذا لم يأت بعدها همز. مثال : أَنَاْ خَيْرٌ
  وتثبت في حالة الوقف، وفي حالة الوصل إذا أتى بعدها همز مفتوح أو مضموم. مثال : قَالَ أَنَا أُحْيِي.
  فإذا كانت الهمزة مكسورة ففيها الوجهان أي الإثبات و الحذف، وقد وردت في ثلاثة مواضع من القرءان : الأعراف 188، الشّعراء 115، الأحقاف 9، مع تقديم الإثبات على الحذف.
- تثبت الألف في الكلمات الثّلاث من سورة الأحزاب : الظّنُونَا، الرّسُولاَ، السَّبِيلاَ، وقفا ووصلا.
- كلمة (لكنّا) بسورة الكهف آية 38 حكمها الإثبات حالة الوقف، والحذف حالة الوصل لأنّ أصلها «لكن أنا».

قاعدة أقوى السّببين :

أَقْوَى الْمُدُودِ لاَزِمٌ فَمَا اتَّصَلْ ... فَعَارِضٌ فَذُو انفِصَالٍ فَبَدَلْ
ثُمَّ الطّبِيعِي وَ لِيـــنٌ يَا فَتَى ... وَاللِّينُ أَضْعَفُ الْمُدُودِ قَدْ أَتَى

- اجتماع اللاّزم مع البدل : ءَامِّينَ
- اجتماع المتصل مع البدل : رِئَاءَ
- اجتماع المنفصل مع البدل: وَجَاؤُو أَبَاهُمْ
- اجتماع المتصل مع العارض: السَّمَاءَ

رواية قالون

الهمز (1)

أنواع تغيير الهمز

الإبدال : هو إبدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها (إمّا حرفا متحرّكا أو حرف مدّ).

النّـقل : هو حذف الهمزة ونقل حركتها إلى السّاكن قبلها.

التّسهيل : هو النّطق بالهمزة بين بين أي بين الهمزة وما يجانس حركتها، فإذا كانت مفتوحة فبينها وبين الألف، وإذا كانت مضمومة فبينها وبين الواو، وإذا كانت مكسورة فبينها وبين الياء.

الإسقاط : هو حذف الهمزة لفظا وخطّا.

أنواع الهمز

الهمز المفرد : هو الّذي لم يقترن مع مثله في الكلمة. مثال : لُؤْلُؤا، يُؤمِنُونَ، أَدْرَاكَ، أنزَلْناهُ. قرأه قالون بالتّحقيق إلاّ ما استثنى عنه في بعض الكلمات، مثال : ياجُوجُ، رِيًّا، مُوصَدَة، سَال، أفرَءيتم ، أرَءيت .

الهمز المزدوج : هو ما اجتمع مع مثله.

الهمز المزدوج

- الهمز المزدوج من كلمة
- الهمز المزدوج من كلمتين
  - المتّفق في الحركة
  - المختلف في الحركة



رواية قالون

الهمز (2)

الهمز المزدوج من كلمة

له ثلاث صور ولا تكون الهمزة الأولى إلّا مفتوحة لأنّها همزة استفهام، والثّانية همزة قطعيّة تأخذ الحركات الثّلاث فتكون إمّا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

- مفتوحة فمفتوحة وعددها 21، مثال : ءَآنتُمْ
- مفتوحة فمضمومة وعددها 4، مثال : أَءُلقِيَ
- مفتوحة فمكسورة وعددها 27، مثال : أَءِيذا

حكمها : تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثّانية مع إدخال ألف بينهما.

مستثنيات :

ءَآمَنتُم	الأعراف (122)، طه(70)، الشّعراء(48)	**حكمها** : تحقيق الأولى وتسهيل الثّانية دون إدخال
ءَآلِهَتُنَا	الزّخرف(58)	
أَيِمَّةَ	التّوبة، الأنبياء، القصص{2}، السّجدة	
أَءُشْهِدُوا	الزّخرف(18)	تقرأ بالوجهين

ملاحظة : مقدار ألف الإدخال هو القصر

الهمز المزدوج من كلمتين

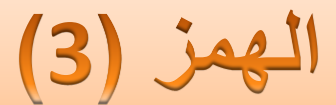
الهمز المزدوج المتّفق في الحركة من كلمتين :

	عددها	أمثلة	الحكم
مفتوحة فمفتوحة	29	شَا أَنشَرَهُ	إسقاط الأولى وتحقيق الثّانية مع القصر والمدّ.
مضمومة فمضمومة	13	أَوْلِيَآءُ أُوْلَئِكَ	تسهيل الأولى وتحقيق الثّانية مع المدّ والقصر.
مكسورة فمكسورة	13	هَـؤُلَآءِ إِن	

الهمز المزدوج المختلف في الحركة من كلمتين :

	عددها	أمثلة	الحكم
مفتوحة فمكسورة	19	شُهَدَآءَ إِذْ	تحقيق الأولى وتسهيل الثّانية
مفتوحة فمضمومة	1	جَآءَ أُمَّةً	
مضمومة فمفتوحة	13	ٱلنَّبِيءُ أَوْلَى	تحقيق الأولى وإبدال الثّانية واوا مع المحافظة على حركتها.
مضمومة فمكسورة	28	يَشَآءُ إِلَى	تحقيق الأولى وإبدال الثّانية واوا مع المحافظة على حركتها أو تحقيق الأولى وتسهيل الثّانية
مكسورة فمفتوحة	16	وِعَآءِ أَخِيهِ	تحقيق الأولى وإبدال الثّانية ياء مع المحافظة على حركتها

رواية قالون





ملاحظات الهمز المزدوج المتّفق في الحركة من كلمتين :

ملاحظة 1

1- «**بالسّوء إلّا**» في سورة يوسف آية 53 : لها وجه آخر وهو المقدّم في الأداء وهو إبدال الهزة الأولى واوا ثمّ إدغام ما قبلها فيها فتصبح «بالسّوّ إلّا» ولا يكون هذا إلّا في حالة الوصل. وأمّا لو وقفت على «بالسّوء» فليس له إلّا التّحقيق مع المدّ.

2- «**للنّبيء إن**» في سورة الأحزاب آية 50 و«**النّبيء إلّا**» في سورة الأحزاب آية 53 : الإبدال مع الإدغام في حالة الوصل، وأمّا حالة الوقف فلا بدّ من تحقيق الهمزة مع المدّ.

ملاحظة 2

ينتج عن تغيير سبب المدّ جواز المدّ والقصر، فإن بقي أثر الهمزة قُدّم المدّ وإن لم يبق لها أثر قُدّم القصر، ويقدّم المدّ على القصر في حالة حدوث تغيير لسبب السّكون.

حكم همزة الوصل الّتي دخلت عليها همزة استفهام في الفعل :

قُلْ أَتَّخَذتُّم	البقرة 80	**الحكم** : إثبات همزة الاستفهام محقّقة وحذف همزة الوصل.
أَطَّلَعَ	مريم 78	
أَفْتَرَى	سبأ 8	
أَصْطَفَى	الصّافّات 153	
اتَّخَذْنَاهُمْ	ص 63	
أَسْتَكْبَرْتَ	ص 75	
أَسْتَغْفَرْتَ	المنافقون 6	

حكم همزة الوصل المصاحبة للام التّعريف الّتي دخلت عليها همزة استفهام :

ءَآللَّهُ	يونس 59 والنّمل 61	**الحكم** : وجهان لكلّ القرّاء • الوجه المقدّم : تحقيق همزة الاستفهام وإبدال همزة الوصل حرف مدّ فتلتقي مع السّاكن بعدها فيتعيّن المدّ الطّويل. • الوجه الثّاني : تحقيق همزة الاستفهام وتسهيل همزة الوصل بين بين من غير إدخال.
ءَآلذَّكَرَيْنِ	الأنعام 144-145	
ءَآلْـَٔنَ	يونس 51-91	

ملاحظة :
لقالون في ءَآلْـَٔنَ وجه آخر وهو القصر لتغيّر سبب المدّ.



رواية قالون

الإظهار والإدغام

الإظهار : هو فصل حرف عن حرف وهو الأصل لأنه لا يحتاج إلى سبب.

الإدغام : هو إدخال حرف ساكن في آخر متحرّك حتّى يصيرا حرفا واحدا مشدّدا من جنس الثّاني بشرط أن يتّصلا لفظا وخطّا.

أسباب الإدغام: التّماثل، التّجانس، التّقارب

التّماثل : هو تكرار نفس الحرف.
التّجانس : هو أن يتّفق الحرفان في المخرج ويختلفا في الصّفات أو العكس.
التقارب : هو أن يتقارب الحرفان في المخرج أو في الصّفة.

أقسام الإدغام: إدغام صغير، إدغام كبير

إدغام صغير : إذا كان الحرف المدغم ساكنا: مِن رَّبِّهِمْ.
إدغام كبير : إذا كان الحرف المدغم متحرّكا: تَأْمَنَّا .

أمثلة التّماثل : وَلاَ يَغْتَب بَّعْضُكُمْ، فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ، فَلاَ يَسْرِف فِّي القَتْلِ، بِمَا أَتَوا وَّيَحِبُّونَ.

أمثلة التّجانس :

- حرف الباء يدغم في حرف الميم : وَيُعَذِّب مَّنْ يَّشَاءُ، يَا بُنَيِّ ارْكَب مَّعَنَا، وله وجه ثان وهو الإظهار في الموضع الأخير.
- حرف التاء يدغم في حرف الدّال : موضعين فقط: فَلَمَّا أَثْقَلَت دَّعَوا اللهَ، قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا.
- حرف الثّاء يدغم في حرف الذّال : يَلْهَث ذَّلِكَ. وله وجه ثان وهو الإظهار.
- حرف الدّال يدغم في حرف التّاء : قَد تَّبَيَّنَ، عَبَدتُّمْ، وَجَدتُّمْ.
- حرف الذّال يدغم في حرف الظّاء : إِذ ظَّلَمُوا.
- حرف الطّاء يدغم في حرف التاء إدغاما ناقصا (تدغم ذات الحرف وتبقى صفته) : بَسَطتَّ، فَرَّطتّ، أَحَطتّ.
- حرف التّاء يدغم في حرف الطّاء : همَّت طَّائِفَتَانِ، قَالَت طَّائِفَة .

أمثلة التّقارب :

- حرف الذّال يدغم في حرف التّاء: في فعليْ أخذتُّمْ واتّخذتّم، كيفما تصرّفت.
- حرف القاف يدغم في حرف الكاف إدغاما تامّا : نَخْلُقكّمْ، وله وجه ثان وهو الإدغام الناقص.
- حرف اللاّم يدغم في حرف الرّاء : بَل رَّفَعَهُ، قُل رَّبِّ. وتدغم في التّاء والثّاء والدّال والذّال والرّاء والزّاي والسّين والشّين والصّاد والضّاد والطّاء والظّاء والنّون.

تدغم الهاء في الهاء من قوله تعالى «مَالِيَه هَلَكَ»، ويجوز فيها في حالة الوصل الوجهان أي الإظهار والإدغام مع تقديم الإظهار ولا يمكن إلا مع السّكت.

أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

رواية قالون

الإظهار

تعريفه : النّطق بالنّون السّاكنة من غير زيادة أو نقصان في مقدار الغنّة المتأصّلة فيها إذا أتى بعدها حرف من الحروف الحلقيّة.

حروفه : ء ه ع ح غ خ ومجموعة في : «أخي هاك علما حازه غير خاسر»

أمثلة : منْ ءَامَن، يَنْهَوْنَ، أَنْعَمْتَ، عَلِيمًا حَكِيمًا، عملٌ غير صَالِحٍ، مَنْ خَلَقَ

علامته في الرّسم : وجود السّكون فوق النّون، وأمّا التّنوين فيكون مركّبا.

ملاحظة : يقع الإظهار من كلمة أو من كلمتين.

الإدغام

تعريفه : إدخال حرف ساكن في آخر متحرّك حتّى يصيرا حرفا واحدا مشدّدا من جنس الحرف الثّاني.

حروفه : يَرْمُلُونَ

أقسامه :

1- بغنّة: يومن : حبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ، ضْيَاءً وَذِكْرًا، فَمَنْ يَّعْمَلْ، مِن نِّعْمَة

2- بلا غنّة: ر ل : مِن رّسُلِنَا، مِن لّدنْه

علامته في النّون و الميم و الرّاء واللّام : حذف السّكون بالنّسبة للنّون مع تشديد الحرف الموالي وأمّا التّنوين فيكون متتابعا.

علامته في الواو و الياء : وجود السّكون فوق النّون مع تشديد الحرف الموالي وأمّا التّنوين فيكون متتابعا.

ملاحظة : يقع الإدغام من كلمتين فقط فإذا وقع من كلمة وجب الإظهار كـ: الدّنْيا، صنْوان، قنْوان، بنْيان وفاتحتيْ «يس» و«القلم» حالة الوصل.

القلب

تعريفه : إبدال النّون السّاكنة أو التّنوين ميما مخفاة بغنّة.

حرفه : ب

أمثلة : عَوَانٌۢ بَيْنَ، مِنۢ بَعْدِ

علامته : وجود ميم صغيرة فوق النّون أو التّنوين.

الإخفاء

تعريفه : حالة بين الإظهار والإدغام مع الغنّة من غير تشديد ومع الاستعداد للنّطق بالحرف الموالي للنّون.

حروفه : بقية الحروف المجموعة في: «صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالما».

أمثلة : فَصَبْرٌ جَمِيلٌ، مِن دِيَارِهِمْ، مَآءً فَأَخْرَجَ

علامته : حذف السّكون بالنّسبة للنّون وأمّا التّنوين فيكون متتابعا.



رواية قالون

أحكام الميم السّاكنة

الإدغام

حرفه : م

أمثلة :

أَزْوَاجُهُم مِّثْل

جَاءَكُم مِّنْ

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

علامته في الرّسم :

تجريد الميم الأولى من السّكون مع تشديد الميم الثّانية.

الإخفاء

حرفه : ب

أمثلة :

مَا لَهُم بِهِ

وَمَنْ يَّعْتَصِم بِاللهِ

أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ

علامته في الرّسم :

تجريد الميم من السّكون.

ملاحظة : لا يكون الإخفاء إلاّ من كلمتين.

الإظهار

حروفه : بقيّة الحروف

أمثلة :

ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَك

وَإِن كُنتُمْ عَلَى

وَلَكُمْ فِيهَا

عَلَيْهِمْ وَلاَ الضَّالِين

عَلَيْهِمْ فِيهَا

ذَلِكُمْ حُكْمُ

علامته في الرّسم :

ثبوت السّكون فوق الميم.

ملاحظة : الحذر من إخفاء الميم عند «الواو» و«الفاء».

رواية قالون

التّفخيم والتّرقيق

<u>التّفخيم</u> هو تسمين ذات الحرف حيث يمتلئ الفم بصداه وضدّه **<u>التّرقيق</u>** و هو إنحاف الحرف أي جعله نحيفا ضعيفا.

أقسام الحروف

قسم مفخّم دائما

وحروفه سبعة و هي المجموعة في :

«خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ»

ومعنى هذه الجملة: خصّ القبر بالضّغط فانتبه.

قسم تعتريه الحالتان

أي أحيانا يرقّق و أحيانا يفخّم بحسب موقعه في الكلمة وحركته وهو خاصّ بحرفين فقط وهما:

«الرّاء و اللّام».

قسم مرقّق دائما

بقيّة الحروف





رواية قالون

أحكام الرّاء واللاّم

الرّاء المتحرّكة

- مكسورة ← **ترقّق** : رِسَالَة، حُرِّمَتْ، يُفَرِّقُون، رِضْوَان
- مضمومة / مفتوحة ← **تفخّم** : الصِّرَاطَ، رَسُولٍ، رُدُّوا، رُمَّانٌ

الرّاء السّاكنة

سكونا أصليّا

الأصل فيها التّفخيم و لا ترقّق إلّا بتوفّر شرطين اثنين :

1- شرط قبلها : و هو أن تسبق بكسر أصلي متّصل به.

2- شرط بعدها : ألّا يأتي بعدها حرف استعلاء في كلمتها.

مثال : فَبَشِّرْهُمْ، مِرْيَةٍ، تُنذِرْهُمْ.

ملاحظة : إذا اختلّ أحد الشّرطين فإنّها تفخّم، مثال : مِرْصَادًا، أَمِ ارْتَابُوا فِرْقَةٍ.

سكونا عرضيّا

أي أنّها متحرّكة في حالة الوصل وساكنة في حالة الوقف. و هذه كذلك الأصل فيها التّفخيم ولا ترقّق إلاّ إذا توفّر أحد الشّروط الثّلاثة الآتية :

1- أن تسبق بكسر متّصل بها أو منفصل عنها بحرف ساكن مستقل، مثال : مُدَّكِر، نَاصِر، الشِّعْر.

2- أن تسبق بياء ساكنة، مثال : خَيْرْ، السَّيْرْ، بَصِيرْ

3- أن تسبق بحرف ممال، مثال : هَارٍ . ولا توجد إمالة كبرى لقالون إلاّ في هذا الموضع.

ملاحظة : في حالة الوقف على هذه الكلمات «القِطْرْ»، «مِصْرْ»، «نُذُرْ»، «يَسْر»، ففيها الوجهان أي التّفخيم والتّرقيق مع تقديم التّرقيق في كلمة «القِطْرْ» والتّفخيم في كلمة «مِصْرْ» واختلفت في «نُذُرْ» فمنهم من قدّم التّرقيق ومنهم من قدّم التّفخيم.

حكم اللاّم ←

الأصل في اللاّم التّرقيق ولا تفخّم إلاّ في اسم الجلالة (الله، اللّهمّ) إذا سبق بفتحة أو ضمّة، مثال : رَسُولَ اللَّهِ، ءَايَاتُ اللهِ.

أمّا إذا سبقت بكسر فإنّها ترقّق، مثال : قلِ اللَّهُمَّ، بِسْمِ اللهِ.





رواية قالون

الفتح والإمالة

الفتح: هو فتح القارئ فاه بالحرف لا فتح الألف إذ الألف لا تقبل الحركة.

الإمالة: هو جنوح بالألف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه.

الإمالة

- إمالة كبرى: تسمّى بالبطح والإضجاع.
- إمالة صغرى: هي ما بين الفتح والإمالة ويقال لها «بين بين» و«بين اللّفظين» وتسمّى أيضا بالتّقليل.

ليس لقالون إمالة كبرى سوى في كلمة (هار) في سورة التّوبة آية 109.

وله إمالة صغرى في كلمة (التّوراة) حيث وقعت في الوجه الثّاني.





رواية قالون

ياءات الإضافة (1)

تعريفها : هي الياء الزّائدة الدّالّة على المتكلّم الواحد وتكون في الحروف والأفعال والأسماء.

حكمها : الإسكان في حالة الوقف، والفتح أو الإسكان في حالة الوصل على اختلاف بين القرّاء.

أقسام ياء الإضافة

قسم 1: هو أن تأتي ياء الإضافة قبل همزة قطع مفتوحة، وجملة ياءاته تسع وتسعون قرأها قالون بالفتح إلّا سبعا منها قرأها بالإسكان.

قسم 2: هو أن تأتي ياء الإضافة قبل همزة القطع المضمومة، وجملة ياءاته اثنتا عشرة ياء قرأها قالون بالفتح إلاّ اثنتين منها قرأهما بالإسكان.

قسم 3: هو أن تأتي الياء قبل همزة القطع المكسورة، وجملة ياءاته اثنتان وخمسون قرأها قالون بالفتح إلاّ عشرا منها قرأها بالإسكان.

قسم 4: هو أن تأتي قبل همزة الوصل المصاحبة للام التّعريف، وجملة ياءاته عشرة قرأها قالون كلّها بالفتح.

قسم 5: هو أن تأتي قبل همزة الوصل المجرّدة، وجملة ياءاته سبع قرأها قالون بالفتح إلّا ثلاثا منها قرأها بالإسكان.

قسم 6: يشمل بقيّة الياءات التّي لم تأت بعدها همزة وصل أو قطع وعددها كثير سكّنها قالون كلّها ما عدا سبعا منها قرأها بالفتح.

رواية قالون

ياءات الإضافة (2)

مستثنيات القسم الأوّل :

1- فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ (البقرة)
2- أرِنِي أَنظُرْ إِلَيْك (الأعراف)
3- وَلاَ تَفْتِنِي ألا (التّوبة)
4- وَتَرْحَمْنِي أَكُن (هود)
5- فاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ (مريم)
٦- ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى (غافر)
٧- ادْعُونِي أَسْتَجِبْ (غافر)

مستثنيات القسم الثاني :

1- بِعَهْدِي أُوفِ (البقرة)
2- آتُونِي أُفْرِغ (الكهف)

مستثنيات القسم الثالث :

1- انظِرْنِي إِلَى (الأعراف)
2- وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ (يوسف)
3- يَدْعُونَنِي إِلَيْه (يوسف)
4- فانظِرْنِي إِلَى (ص)
5- رِدًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي (القصص)
6- تَدْعُونَنِي إِلَى (غافر)
7- تَدْعُونَنِي إِلَيْه (غافر)
8- فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي (الأحقاف)
9- أَخَّرْتَنِي إِلَى (المنافقون)
10- إِلَى رَبِّي إِنَّ (فصلت) : قرأها بالوجهين

مستثنيات القسم الخامس :

1- إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ (الأعراف)
2- أَخِي اشْدُدْ (طه)
3- يَا لَيْتَنِي اتَّخَذتُّ (الفرقان)

ملاحظة :

عندما تُسكّن ياءات هذا القسم تحذف عند النّطق بها وصلا لالتقاء ساكنين وتثبت في الوقف بمقدار ألف واحدة.

مستثنيات القسم السّادس :

1- بيْتيَ للطّائِفِين (البقرة/الحجّ)
2- وجْهِيَ لله (آل عمران)
3- وَجْهِيَ لِلّذِي (الأنعام)
4- ممَاتِيَ لله (الأنعام)
5- وَمَالِيَ لاَ (يس)
6- وَلِيَ دِين (الكافرون)





رواية قالون

ياءات الزّوائد

تعريفها : هي الياءات المتطرّفة الزّائدة في التّلاوة على رسم المصاحف العثمانيّة وتكون في الأسماء (المناد، الجوار) وفي الأفعال (أكرمن، يسر) ولا تكون في الحروف.

حكمها : الإثبات حالة الوصل والحذف حالة الوقف.

عشرون ياء زائدة في القرآن الكريم عند قالون :

الموضع	السّورة
وَمَنِ ٱتَّبَعَنِ	آل عمران آية 20
يَأْتِ	هود آية 105
أَخَّرْتَنِ	الإسراء آية 62
ٱلْمُهْتَدِ	الإسراء آية 97
ٱلْمُهْتَدِ	الكهف آية 17
يَهْدِيَنِ	الكهف آية 24
تَرَنِ	الكهف آية 38
يُؤْتِيَنِ	الكهف آية 39
نَبْغِ	الكهف آية 63
تُعَلِّمَنِ	الكهف آية 65

الموضع	السّورة
تَتَّبِعَنِ	طه آية 91
أَتُمِدُّونَنِ	النّمل آية 37
ءَاتَىٰنِ : «حالة الوقف : يجوز الإثبات والحذف»	النّمل آية 36
ٱتَّبِعُونِ	غافر آية 38
ٱلْجَوَارِ	الشّورى آية 30
ٱلْمُنَادِ	ق آية 41
ٱلدَّاعِ	القمر آية 8
يَسْرِ	الفجر آية 4
أَكْرَمَنِ	الفجر آية 16
أَهَٰنَنِ	الفجر آية 18

1-»أُجيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إذا دَعَانِ» (البقرة 185) : وجهان في حالة الوصل مع تقديم الحذف.

2- «مَنْ يَّهْدِ اللهُ فَهْوَ الْمُهْتَدِي» (الأعراف 178) : الياء في هذا الموضع ليست زائدة فلا بدّ من إثباتها وقفا ووصلا.





	ياءات الإضافة	ياءات الزّوائد
1	موجودة في المصاحف العثمانيّة.	غير موجودة في المصاحف العثمانيّة.
2	ترسم متّصلة بالحرف الّذي قبلها.	ترسم منفصلة بالحرف الّذي قبلها.
3	لا تكون إلّا زائدة عن أصل الكلمة.	قد تكون من أصل الكلمة.
4	الخلاف فيها هو بين الفتح والتّسكين في حالة الوصل.	الخلاف فيها هو بين الإثبات والحذف.
5	تكون في الاسم والفعل والحرف.	تكون في الاسم والفعل فقط.

رواية قالون

الوقف والابتداء



تعريفات :

- الوقف هو قطع الصّوت عن آخر الكلمة زمنا يسيرا قصد التّنفّس مع نيّة استئناف القراءة ولا يقع في وسط الكلمة ولا فيما اتّصل رسما.
- السّكت هو قطع الصّوت عن آخر الكلمة زمنا أقلّ من زمن الوقف.
- القطع هو ترك القراءة.
- الابتداء هو ما يكون بعد قطع أو وقف ويطلب فيه ما يطلب في الوقف من المحافظة على معنى الآية وتجنّب ما يؤدّي إلى فساده كأن يبدأ : (وَإِيَّاكُمْ أن تُؤْمِنُوا)، (إِنَّ اللهَ فَقِيرٌ وَنَحنُ أغْنِيَاءَ).

أنواع الوقف

الوقف الاضطراري

هو ما يضطرّ إليه القارئ من انقطاع نفَس أو نسيان أو سؤال عن كيفيّة الوقف على الكلمة والحال أنّ المعنى لم يتم بعدُ.

الوقف الاختياري

هو الّذي يقصده القارئ و يتعمّده. وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

1/ الوقف التّامّ : هو الوقف الّذي تمّ معناه ولم يتعلّق بما بعده لا لفظا ولا معنى وهو أكثر ما يكون في رؤوس الآيات و انقضاء القصص وانتهاء السّور.

2/ الوقف الكافي : هو الوقف على كلام تامّ في ألفاظه مفهوم في معناه لكنّه تعلّق بما بعده من حيث المعنى.

3/ الوقف الحسن : هو الّذي له تعلّق بما بعده لفظا ومعنى.

الوقف الاختباري

هو ما يكون لامتحان الطّالب في معرفة كيفيّة الوقف على بعض الكلمات كالمقطوع والموصول وما رسم بتاء مفتوحة إلى غير ذلك، مثال : الوقف على : في ما، أن لا، رحمت، نعمت.

الوقف القبيح

هو الوقف على كلام لا يفهم منه معنى، أو ما أدّى إلى فساده كأن يقف على «ملك» من (مٰلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) أو على «يستحيي» من قوله تعالى (إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحيِي أنْ يَّضْرِبَ مَثَلاً).

علامة الوقف	دلالتها
مـ	علامة الوقف اللاّزم.
لا	علامة الوقف الممنوع.
ج	علامة الوقف الجائز على مستوى الطّرفين.

علامة الوقف	دلالتها
صلے	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى.
قلے	علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى.
∴ ∴	علامة تفيد جواز الوقف بأحد الموضعين و ليس في كليهما.

ملاحظة : لا يحسن الوقف على الحروف مثال : في، قد، إلّا، على، عن.



رواية قالون

الوقف على أواخر الكلم

إنّ إسكان الحرف الموقوف عليه هو الأصل عند الوقف وأمّا الإشمام والرَّوْم ففرع منه.

الإشمام : هو ضمّ الشّفتين بعد سكون الحرف مباشرة ويكون في المرفوع والمضموم فقط سواء كان منوّنا أو غير منوّن.

الرَّوْم : إضعاف صوت الحركة أي النّطق ببعضها (قدر الثّلث) ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور. ولا بدّ من حذف التّنوين إذا كان الاسم منوّنا.

فائدة الإشمام و الرّوم :
بيان الحركة الأصليّة الّتي تكون في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسّامع أو للنّاظر كيفيّة تلك الحركة ولذا يستحسن الوقف بهما إذا كان بحضرة القارئ من يسمع قراءته وخاصّة في حالة الوقف.

لا يكون الرّوم والإشمام في المنصوب ولا في ميم الجمع عند ضمّها ولا في هاء الضّمير ولا في تاء التّأنيث الّتي تقلب هاء في حالة الوقف ولا في ما كان شكله عارضا ولا في (يومئذ) و(حينئذ).

يكون الرّوم في وسط الكلمة كما في كلمة « تَأۡمَنَّا » وهنا يكون النّطق بثلثي الحركة وفي الوصل والوقف.

يجوز في مثل كلمة (نستعين)، (خيرٌ) سبعة أوجه لكلّ القرّاء :

- ثلاثة مع السّكون الخالص أي مع القصر والتّوسّط والطّويل.
- ثلاثة مع الإشمام أي مع القصر والتّوسّط والطّويل.
- والسّابع الرّوم مع القصر فقط.

يجوز في مثل كلمة (الرّحيم) المجرورة أربعة أوجه : القصر والتّوسّط والطّويل على الإسكان والوجه الرّابع هو الرّوم ولا يكون إلّا مع القصر.



رواية قالون

الأحكام المنفردة

ويعبّر عنها بفرش الحروف وهي الأحكام الّتي تخصّ كلّ كلمة بمفردها.

الكلمة	قرأ قالون بـ :	السورة
ضمير الغائب (هو، هي) إذا سُبقا بواو أو فاء أو ثمّ أو لام.	إسكان الهاء	وهْوَ، وهْيَ، لهْوَ، ثمّ هْوَ (في سورة القصص لا نظير لها)
كلمة (بيوت) سواء كانت معرفة أو نكرة	كسر الباء	فإذا دَخلتُم بِيوتا (النّور) و أُوتُوا البِيُوت (البقرة)
فِنعِمَّا ، تَعْدُواْ، يَهْدِى ، يَخْصِمُون	وجه 1 : الإسكان (مقدّم) وجه 2: الاختلاس في الحرف الثّاني	نعمّا (البقرة والنّساء)، تعدّوا (النّساء)، يهدّي (يونس)، يخصّمون (يس)
قربة	إسكان الرّاء	قربة (التّوبة)
ثمّ لْيقطع، ثمّ لْيقضوا، ولْيتمتّعوا	إسكان لام الأمر	ثمّ لْيقطع، ثمّ لْيقضوا (الحجّ)، ولْيتمتّعوا (العنكبوت)
سِيٓءَ سِيٓـَٔتْ	الإشمام هنا ليس كحالة الوقف بل هو : النّطق بحركة مركّبة من حركتين ضمّة وكسرة وجزء الضمّة هو المقدّم وهو الأقلّ ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ولا يؤخذ إلّا بالمشافهة والتّلقّي المباشر.	سيء بهم (هود، العنكبوت) سيئت (الملك)
تَأْمَنَّا	الوجهان أي الإخفاء والإدغام مع الإشمام	تأمنّا (يوسف)
هَٰآنتُم	القصر و المدّ	حيث ما وقعت

كيفيّة الجمع لقالون



اجتماع المدّ المنفصل مع ميم الجمع

إذا تقدّم المنفصل على ميم الجمع :

- القصر في المنفصل مع إسكان ميم الجمع.
- القصر في المنفصل مع ضمّ ميم الجمع.
- التّوسّط في المنفصل مع إسكان ميم الجمع.
- التّوسّط في المنفصل مع ضمّ ميم الجمع.

إذا تأخّر المنفصل على ميم الجمع :

- إسكان ميم الجمع مع القصر في المنفصل.
- إسكان ميم الجمع مع التّوسّط في المنفصل.
- ضمّ ميم الجمع مع القصر في المنفصل.
- ضمّ ميم الجمع مع التّوسّط في المنفصل.

اجتماع المدّ المنفصل مع المدّ المتّصل الّذي تغيّر سببه

- القصر في المنفصل مع القصر في المتّصل الّذي تغيّر سببه.
- القصر في المنفصل مع التّوسّط في المتّصل الّذي تغيّر سببه.
- التّوسّط في المنفصل مع التّوسّط في المتّصل الّذي تغيّر سببه.

اجتماع ميم الجمع مع لفظ «التّوراة»

- إسكان ميم الجمع مع الفتح في لفظ «التّوراة».
- إسكان ميم الجمع مع التّقليل في لفظ «التّوراة».
- ضمّ ميم الجمع مع الفتح في لفظ «التّوراة».
- ضمّ ميم الجمع مع التّقليل في لفظ «التّوراة».

اجتماع المدّ المنفصل وميم الجمع مع هأنتم

- القصر في «هأنتم» مع إسكان ميم الجمع والقصر في المنفصل.
- القصر في «هأنتم» مع إسكان ميم الجمع والتّوسّط في المنفصل.
- القصر في «هأنتم» مع ضمّ ميم الجمع والقصر في المنفصل.
- القصر في «هأنتم» مع ضمّ ميم الجمع والتّوسّط في المنفصل.
- التّوسّط في «هأنتم» مع إسكان ميم الجمع والتّوسّط في المنفصل.
- التّوسّط في «هأنتم» مع ضمّ ميم الجمع والتّوسّط في المنفصل.